

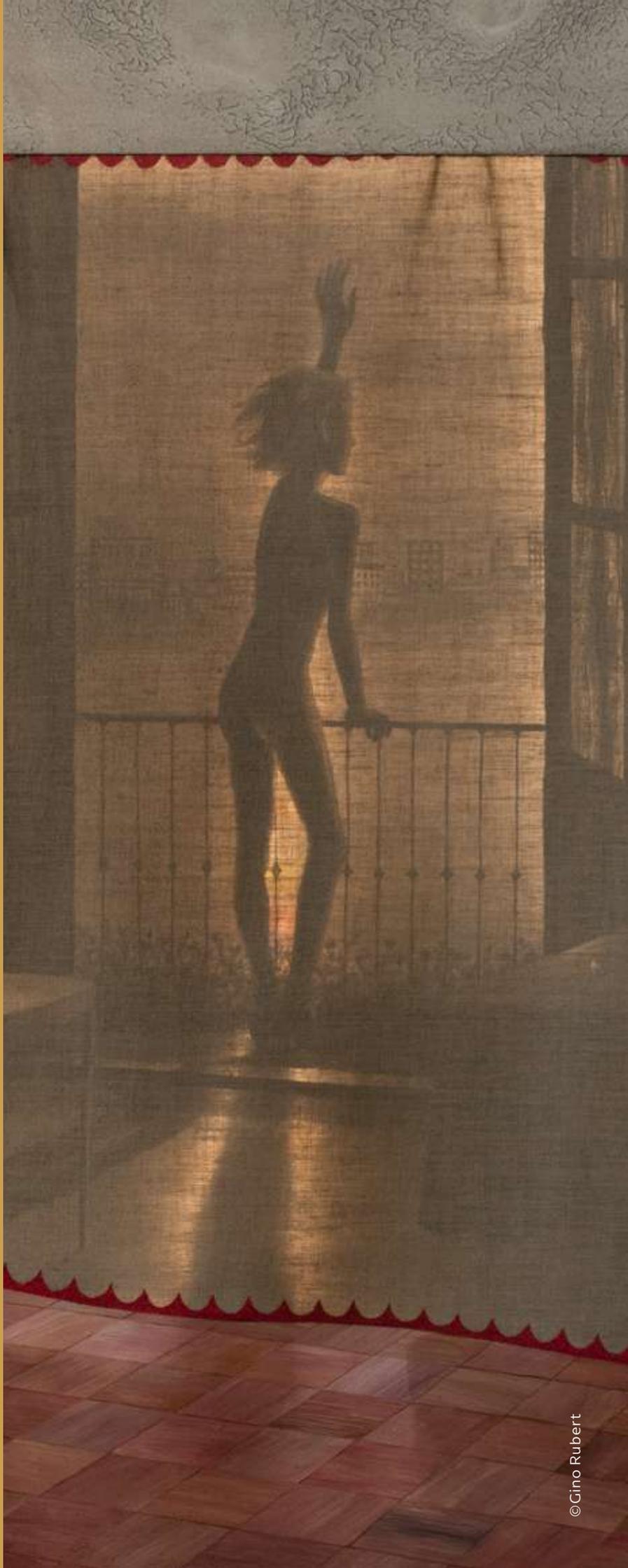


FESTIVAL PERELADA

ESPÍRITU ANFITRIÓN

Programación

VERANO 2023



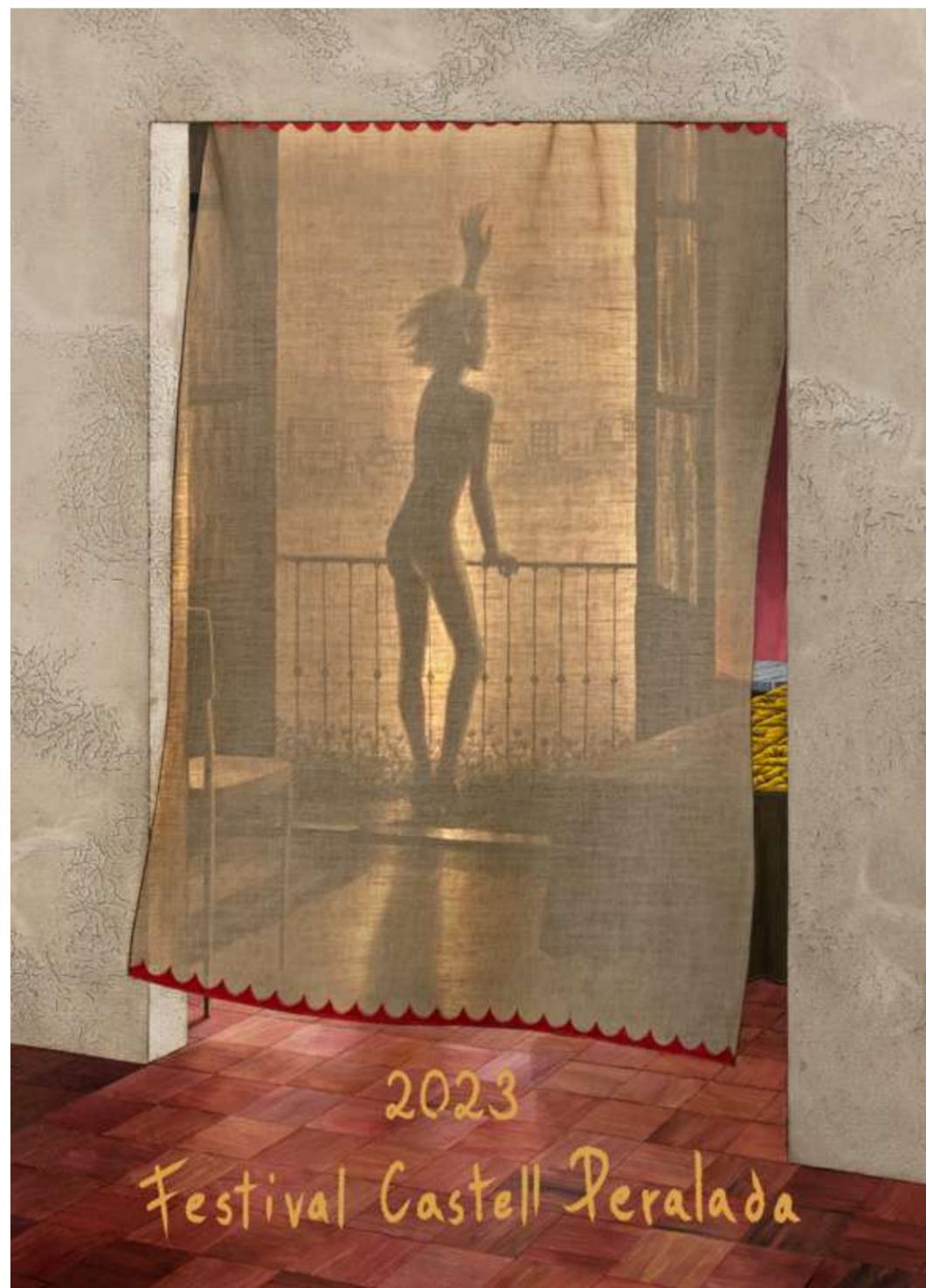


FESTIVAL PERELADA

ESPÍRITU ANFITRIÓN

CONSTRUYENDO EL FUTURO

5 de mayo 2023
Centro de Artes Digitales IDEAL



Cartel del Festival Peralada 2023: La Despedida ©Gino Rubert.

CONSTRUYENDO EL FUTURO

Presentamos la programación de verano de la 37.^a edición del Festival, con la mirada puesta en el futuro y con todos los esfuerzos centrados en ofrecer muy pronto al público una ambiciosa renovación del Festival con vistas a la quinta década que está a punto de iniciarse.

Así pues, la construcción del futuro Auditorio de Peralada marca nuestra actividad, con el compromiso de siempre, y dedicados a configurar las programaciones del trienio 2024-2026 durante el cual vamos a celebrar el 40.^o aniversario de la creación del Festival. Será la puesta de largo de la nueva casa del Festival, que tendrá un lugar de referencia en el mapa de festivales del Mediterráneo.

El verano es el goce de la vida al aire libre, compartiendo las noches de vacaciones. En ese sentido, con el buen tiempo, Peralada despliega sus mejores atributos y nos regala los recuerdos de muchas noches de verano memorables.

Festival y artistas como almas gemelas en el proceso creativo. Generando un espacio donde hablan los creadores. Soñando utopías al servicio de la fuerza transformadora de las artes.

Por este motivo, el nuevo auditorio que nos acogerá va a suponer un salto adelante en el confort y la calidad de la experiencia artística tanto para el público como para los artistas. Con la envoltura de la fuerza del castillo y el conjunto de espacios excepcionales del Peralada Resort. Con una manera de hacer propia, y el espíritu de anfitrión que nos caracteriza, sin aparato mediático, solo con el deseo de gozarlo con autenticidad.

Las nuevas instalaciones van a contribuir a desestacionalizar y hacer vivir el espíritu de festival, acogiendo durante todo el curso escolar las actividades del Campus y el Aula de Artes Escénicas del Empordà. A su vez, el plató audiovisual va a multiplicar la difusión de nuestra programación de manera global.

El compromiso con las residencias tiene una primera prueba con algunas de las acciones de este verano 2023, como precedente de la actividad que tendremos al servicio de la comunidad de proximidad y de diálogo intercultural.

En paralelo, disfrutaremos de las mejores propuestas líricas y coreográficas, como celebración de la excelencia. Como exaltación de las artes y reivindicando la emoción de la presencia del espectáculo en vivo. Así pues, un largo legado que se renueva y se pone al día para responder con más eficacia al mundo contemporáneo.

Hoy presentamos una programación intensa y concentrada para el verano 2023, con perfil de sala de ensayo, en el que artistas, público, medios de comunicación, administraciones, patrocinadores y equipo del Festival nos vamos a reencontrar en este camino de construcción del futuro. Con el Festival en pleno corazón del Empordà.

Sed bienvenidas y bienvenidos a disfrutar del Festival de este verano.

Oriol Aguilà
Director del Festival Peralada

©Julian Baumann

FREDDIE DE
TOMMASO

28
JULIO

Freddie de Tommaso, tenor
Audrey Saint-Gil, piano

RECITAL LÍRICO

IGLESIA DEL CARMEN
20h

PARTE I

Giuseppe VERDI (1813-1901)

"La mia letizia infondere", de *I Lombardi*

"Ah! Sì, ben dite... Tutto pareva sorridere", de *Il Corsaro*

"La seduzione"

"Ah! Sì, ben mio", de *Il Trovatore*

"Stornello"

"Il foglio dunque?" ... "Quando la sere al placido", de
Luisa Miller

PARTE II

Giuseppe VERDI

"Lunga da lei... De miei bollenti spiriti", de *La Traviata*

"Sotto il sol di Siria ardente", de Aroldo

More, Elisa, lo stanca poeta de *6 Romanze*

Il solitaria stanza de *6 Romanze*

Nell'orror di notte oscur de *6 Romanze*

"Forse la soglia attinse... Ma se m'è forza perverti...",
de *Un ballo in maschera*

VIVA VERDI!

El tenor Freddie De Tommaso vuelve al Festival de Peralada después de debutar en la primera edición de Pascua del festival ampurdanés. El joven cantante, nacido en 1993, ha ido ganándose la aprobación y la admiración, tanto de la crítica como del público, desde su llegada al mundo de la ópera. Después de ganar, en 2018, el Concurso Internacional de Canto Francesc Viñas, su trayectoria va sumando éxitos, como el que logró cuando se puso en la piel de Cavaradossi en la producción de Tosca de la Royal Opera y así se convirtió en el tenor más joven de todos los tiempos en interpretar este papel en un escenario tan emblemático y el primer británico en hacerlo desde 1963. Su majestuosa voz de tenor lírico spinto de poderosa proyección y de timbre lleno de armónicos, así como su pasión y entrega en las interpretaciones, le han llevado a debutar en algunos de los coliseos operísticos más grandes como La Scala de Milán, la Ópera de Viena o la Royal Opera House. Acompañado al piano por la directora de orquesta Audrey Saint-Gil, el tenor italo británico vuelve al Festival para ofrecer un poderoso recital con arias y canciones de Giuseppe Verdi. El programa, formado por una selección de algunas de las arias más apreciadas del compositor italiano, junto a obras verdianas más desconocidas por el gran público, promete ser uno de los puntos más álgidos del verano, y una parada obligada para los grandes amantes de la lírica y las grandes voces.

Celebración 175 Aniversario Liceu



**DIANA
DAMRAU &
NICOLAS
TESTÉ**
AMOR Y VIDA

29
JULIO

Diana Damrau, soprano
Nicolas TESTÉ, bajo
Helmut DEUTSCH, piano

RECITAL LÍRICO

IGLESIA DEL CARMEN
20h

PARTE I

Henri DUPARC (1848-1933)

L'Invitation au voyage

La vie antérieure

Chanson triste

Ambroise THOMAS (1811-1896)

Aria del rey Claudio 'Je t'implore oh mon frère', Acto III,
de *Hamlet*

Frédéric CHOPIN (1810 -1849)

Waltz Op. 64, No. 1 "Minute Waltz", piano solo

Richard STRAUSS (1864-1949)

Einerlei, Op. 69, No. 3

Cäcilie, Op. 27, No. 2

Charles GOUNOD (1818-1893)

Recitativo y Cavatina, de La Reina de Saba

Aria del rey Salomón "Oui depuis quatre jours – Sous
les pieds d'une femme", de *La Reina de Saba*

Gaetano DONIZETTI (1797-1848)

Aria de Anna Bolena "Al dolce guidami", de *Anna Bolena*

Vincenzo BELLINI (1801-1835)

Dúo de Elvira y Giorgio "O amato zio", de *I Puritani*

PARTE II

Amilcare PONCHIELLI (1834-1886)

Aria de Alvisse Badoero "Sí, morir ella de!", de *La Gioconda*

Sergei RACHMANINOV (1873-1943)

Frühlingsfluten Op.14, No. 11

Prelude Op. 23, No. 5, piano solo

Franz LEHAR (1870-1948)

"Hör ich Zymbalklänge", de *Zigeunerliebe*

"War' es auch nichts als ein Traum", de *Eva*

"Liebe du Himmel auf Erden", de *Paganini*

**Richard RODGERS (1902-1979) y Oscar HAMMERSTEIN
(1895-1960)**

"Oh, what a beautiful monin", de *Oklahoma*

Brad ROSS

How sad no one waltzes anymore.

Frederick LOEWE (1901-1988)

"I could have danced all night", de *My fair lady*

CANTAR AL AMOR

Compañeros de vida pero también sobre el escenario, Diana Damrau y Nicolas Testé han desarrollado juntos una reputación gracias a sus actuaciones apasionadas de profundidad emocional, destreza vocal y química musical. Sus recitales ofrecen al público una experiencia inolvidable de la belleza y el poder de la música clásica donde interpretan un amplio abanico del repertorio clásico y operístico, que incluye arias, dúos y canciones para ofrecer veladas inolvidables con interpretaciones entusiasmadas y dúos apasionados. Juntos, han actuado en numerosos escenarios de prestigio de todo el mundo, como la Royal Opera House de Londres, la Ópera de París y el Carnegie Hall de Nueva York. Después de debutar en 2015 con un recital en la iglesia del Carmen, la soprano alemana, una de las mayores sopranos de nuestros tiempos y una de las grandes favoritas de la Metropolitan Opera House, vuelve al mismo escenario con *Everything for Love*. Junto con el bajo francés Nicolas Testé y el reconocido pianista Helmut Deutsch, interpretarán obras de Duparc, Strauss, Gounod, Donizetti, Bellini o Lehar, entre otros, para ofrecer un viaje inspirador a través de la ópera, la opereta, así como el *lied* y las canciones.

CLASICA

MONTEVERDI PIAZZOLA

CAPELLA MEDITERRANEA

30 JULIO

Leonardo GARCÍA ALARCÓN, dirección
Mariana FLORES, soprano
Diego VALENTÍN FLORES, tenor

IGLESIA DEL CARMEN
20h

La noche:

Anibal Troilo: *La Ultima Curda* (Tango, 1956)
Monteverdi: *Dormo ancora* (*Il ritorno d'Ulisse in patria*, 1640)
Piazzolla: *Romance del Diablo* (*Sèrie del Diabolo*, 1965)
Monteverdi: *Simfonía* (*L'Orfeo*, 1607)

Un presagio:

Monteverdi: *Dorme l'incauta Dorme* (*L'incoronazione di Poppea*, 1642)
Piazzolla: *Vuelvo Al Sur* (text de Pino Solanas, 1987)
Monteverdi: *Ohimé, ch'io cado* (*Il primo libro delle canzonette*, 1593)

El amor:

Piazzolla: *Milonga del Angel* (*Sèrie de l'Àngel*, 1965)
Monteverdi: *Sol per te bella Euridice* (*L'Orfeo*, 1607)
Monteverdi: *Pur ti miro* (*L'incoronazione di Poppea*, 1642)

El abandono:

Piazzolla: *Balada para un loco* (texto d'Horacio Ferrer, 1969)
Monteverdi: *Lamento della ninfa* (*VIII Libro dei Madrigali*, 1638)
Piazzolla: *Chiquilín de Bachín* (Horacio Ferrer, 1968)

La guerra:

Monteverdi: *Simfonía da Guerra* (*Il ritorno d'Ulisse in patria*, 1640)
Piazzolla: *Jacinto Chiclana* (text de Jorge Luis Borges, 1965)
Piazzolla: *Michelangelo 70* (1969)

La muerte:

Monteverdi: *Benedicta* (*Il Vespro della beata Vergine*, 1610)
Piazzolla: *Muerte del Angel* (*Sèrie de l'Àngel*, 1962)
Piazzolla: *Balada para mi muerte* (text d'Horacio Ferrer 1968)
Monteverdi: "S'apre la tomba" (*Il secondo libro delle canzonette* 1637)

*El programa podría ser susceptible de modificación.

UN DIÁLOGO ARTÍSTICO ESPECTACULAR ENTRE DOS GENIOS DE SU TIEMPO

De *Monteverdi a Piazzola* plantea una vuelta a través del tiempo entre el compositor barroco Claudio Monteverdi y el creador argentino Astor Piazzola. Un espectáculo a cargo de la Capella Mediterrània, bajo la dirección de Leonardo García Alarcón, donde se muestra cómo estos dos genios de la música abordaron cuestiones fundamentales como la noche, el amor, el abandono, la guerra o la muerte. Desde la Venecia del siglo XVII hasta el Buenos Aires del siglo XX, la magia del bandoneón guiará al público en un viaje en el que sonarán desde un violín barroco o un laúd hasta una guitarra eléctrica o una corneta, demostrando que tanto los miedos como las pasiones humanas trascienden al paso del tiempo y que la música ha sido y será un lenguaje universal. El espectáculo nace de una idea totalmente barroca: hacer vivir la emoción y la expresividad más allá de las particularidades de los instrumentos de época. Un diálogo permanente entre instrumentos antiguos y modernos, entre el pasado y el presente. Con una poderosa dramaturgia que nos lleva en progresión por la vida y la muerte, integrando plenamente ambas estéticas musicales y las partituras especialmente transcritas, en particular para el bandoneón, instrumento que se presenta como hilo conductor durante todo el espectáculo. De *Monteverdi a Piazzola* es una ocasión única para disfrutar del arte en estado puro.



JORDI SAVALL

LA NOCHE DE LOS TRES REYES

31 JULIO

LE CONCERT DES NATIONS

IGLESIA DEL CARMEN
20h

Jordi SAVALL, viola de gamba de siete cuerdas
Barak Norman (Londres, 1697) y dirección

PROGRAMA

Luis XIII (1610-1643)

Guillaume DUMANOIR (1615-1697)
Suite del Ballet d'Stockholm (1641)
Intrada – Sarabande
Marche – Air – Presto (Tambourin I)
Libertas – Presto (Hungaresca)
Sarabande & Tambourin II

Luis XIV (1643-1715)

Los grandes maestros de la viola

Monsieur de SAINTE-COLOMBE, le père
(ca.1640-ca.1701)
Concert XLI à deux violes égales : Le Retour
Le Retour. En gigue. En menuet.
En gigue. En courante. Ballet tendre. En pïanelle.

El violista del rey

Marin MARAIS (1656-1728)
Pièces de Viole du 2e livre (París, 1701)
Couplets de Folies d'Espagne.
Sonnerie de Sainte-Geneviève du Mont-de-Paris
(París, 1723)
De La Gamme et Autres Morceaux de Symphonie,
núm. 3

Los Conciertos Reales

François COUPERIN (1668-1733)
Troisième Concert Royal (París, 1722)
Prélude Lentement
Allemande Légerement – Courante
Sarabande Grave – Gavotte
Muzette Naïvement
Chaconne Légèr

Luis XV (1710-1774)

Jean-Féry REBEL (1666-1747)
Les Éléments (París, 1737)
Ramage: L'Air – Rossignolo
Rondeau: Air pour l'Amour – Sicillienne
Premier Tambourin: L'Eau
Second Tambourin - Premier Tambourin: L'Eau
Jean-Marie LECLAIR (1697-1764)
Sonate VIII à Trois (Re mayor, Op. 2, núm. 8)
« Avec un Violon ou Flûte Allemande, une Viole et
Clavecin »
Second livre de sonates (París, 1728)
Adagio – Allegro
Sarabanda Largo – Allegro assai

Jordi Savall y Le Concert Des Nations cuenta con el apoyo del Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña y con el apoyo financiero de la Dirección Regional de Asuntos Culturales Occitania.

LOS GRANDES MAESTROS EN LAS CORTES DE LOS TRES REYES

Jordi Savall es una de las personalidades musicales más polivalentes de su generación y el gran embajador del renacimiento de la música antigua. Hace más de cincuenta años que da a conocer al mundo maravillas musicales abandonadas en la oscuridad de la indiferencia y el olvido. Dedicado a la investigación de estas músicas antiguas, las lee y las interpreta con su viola de gamba o como director. Sus actividades como concertista, pedagogo, investigador y creador de nuevos proyectos lo sitúan entre los principales artífices del fenómeno de revalorización de la música histórica. Es fundador, junto con Montserrat Figueras, de los grupos musicales Hespèrion XXI (1974), La Capella Reial de Catalunya (1987) y Le Concert des Nations (1989), con los que explora y crea un universo de emociones y belleza, y las proyecta al mundo y a miles de amantes de la música. Su trayectoria artística ha sido considerada uno de los motores del renacimiento de la música antigua de Europa, del Nuevo Mundo y del Mediterráneo, así como un referente de primer orden en el estudio, la interpretación, la dirección y el acercamiento a varias tradiciones musicales en un diálogo intercultural de gran significación. Este verano, vuelve por segunda vez al Festival esta figura capital de la música barroca combinando la interpretación de la viola de gamba con la dirección de Le Concert des Nations, con un repertorio que nos acerca y nos introduce en las cortes de Luis XIV, Luis XV y Luis XVI con obras magistrales de Guillaume Dumanoir, Monsieur de Sainte-Colombe, Marin Marais, François Couperin, Jean-Féry Rebel y Jean-Marie Leclair. Un concierto de música antigua que alberga luces y sombras para una maravillosa velada de verano.

©Oscar Romero



ANA MORALES

EN LA CUERDA FLOJA

1
AGOSTO

Ana MORALES, dirección artística, coreografía y baile
Roberto OLIVAN y Ana MORALES, dirección escénica
José QUEVEDO "Bolita", dirección y creación musical
José QUEVEDO "Bolita", guitarra
Paquito GONZÁLEZ, percusión
Pablo MARTÍN, contrabajo
Sandra CARRASCO, vox en off

MIRADOR DEL CASTELL
22h

FLAMENCO DE AUTOR

Ana Morales, Premio Nacional de Danza 2022, es una de las máximas representantes de la llamada generación de artistas revolucionarios del flamenco. Con más de veinte años de trayectoria profesional, la bailaora se caracteriza por recrear sobre el escenario los distintos estados de su periplo vital, redescubriéndose a sí misma en espectáculos firmemente conectados con la vida y la realidad, contados a través de un baile autobiográfico de amplias formas, que conjuga vanguardia y tradición. Estrenado en la Bienal de Flamenco de Sevilla, *En la cuerda floja* nace de preguntas como ¿qué le pasa a nuestro cuerpo y a nuestra mente cuando buscan el orden?, ¿es la estabilidad una utopía?, ¿necesitamos el desequilibrio para sobrevivir? Morales dirige y protagoniza este espectáculo sobre ponerse a prueba como ser humano en un mundo cada vez más incomprensible. Es una creación que intenta indagar en nuestros estados de ánimo y que plantea utilizar el desequilibrio como algo necesario para avanzar y vivir. El flamenco roto, contemporáneo y con una fuerza arrolladora de Morales refleja perfectamente esa búsqueda constante que hacemos, muchas veces de manera subconsciente, del equilibrio y el desequilibrio, de nuestra salida del estado de confort en busca de algo nuevo. Quebrado sería la palabra perfecta para definir la sensación que nos genera verla sobre las tablas. Un quebrado virtuoso, eso sí, un quebrado que sabe transmitir la búsqueda del interior y que consigue mostrarnos a través de su baile.

DANZA

CLASICA

CANTAR DEL ALMA

2 AGOSTO

HOMENAJE A VICTORIA DE LOS ÁNGELES EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO

RECITAL LÍRICO

IGLESIA DEL CARMEN
20h

Núria RIAL, soprano
Rubén FERNÁNDEZ AGUIRRE, piano

PARTE I

Frederic MOMPOU (1893-1987)

Cantar del alma

André CAMPRA (1660-1744)

Charmant papillon

Antonio CESTI (1623-1669)

Intorno all'ídol mio

Alessandro SCARLATTI (1660-1725)

Le Violette

Franz SCHUBERT (1797-1828)

An Sylvia

Felix MENDELSSOHN (1809-1847)

Auf Flügeln des Gesanges

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Vergebliches Ständchen

Charles GOUNOD (1818-1893)

Marché funèbre d'une marionette

Piano solo

Gabriel FAURÉ (1845-1924)

Mandoline

Maurice RAVEL (1875-1937)

Kaddish

PARTE II

Bernat VIVANCOS (1975)

Victoria

Enrique GRANADOS (1867-1916)

La maja de Goya

El Tra-la-lá y el punteado

Manuel GARCIA MORANTE (1937)

Mariagneta

Frederic MOMPOU

Vocalise a Victoria

Xavier MONTSALVATGE (1912-2002)

Punto de habanera

Canción de cuna para dormir un negrito

Jesús GURIDI

Vals de Mirentxu, piano solo

No quiero tus avellanas

Ernesto HALFFTER (1905-1989)

Ai, que linda moça

Eduard TOLDRÀ (1895-1961)

Madre, unos ojuelos vi

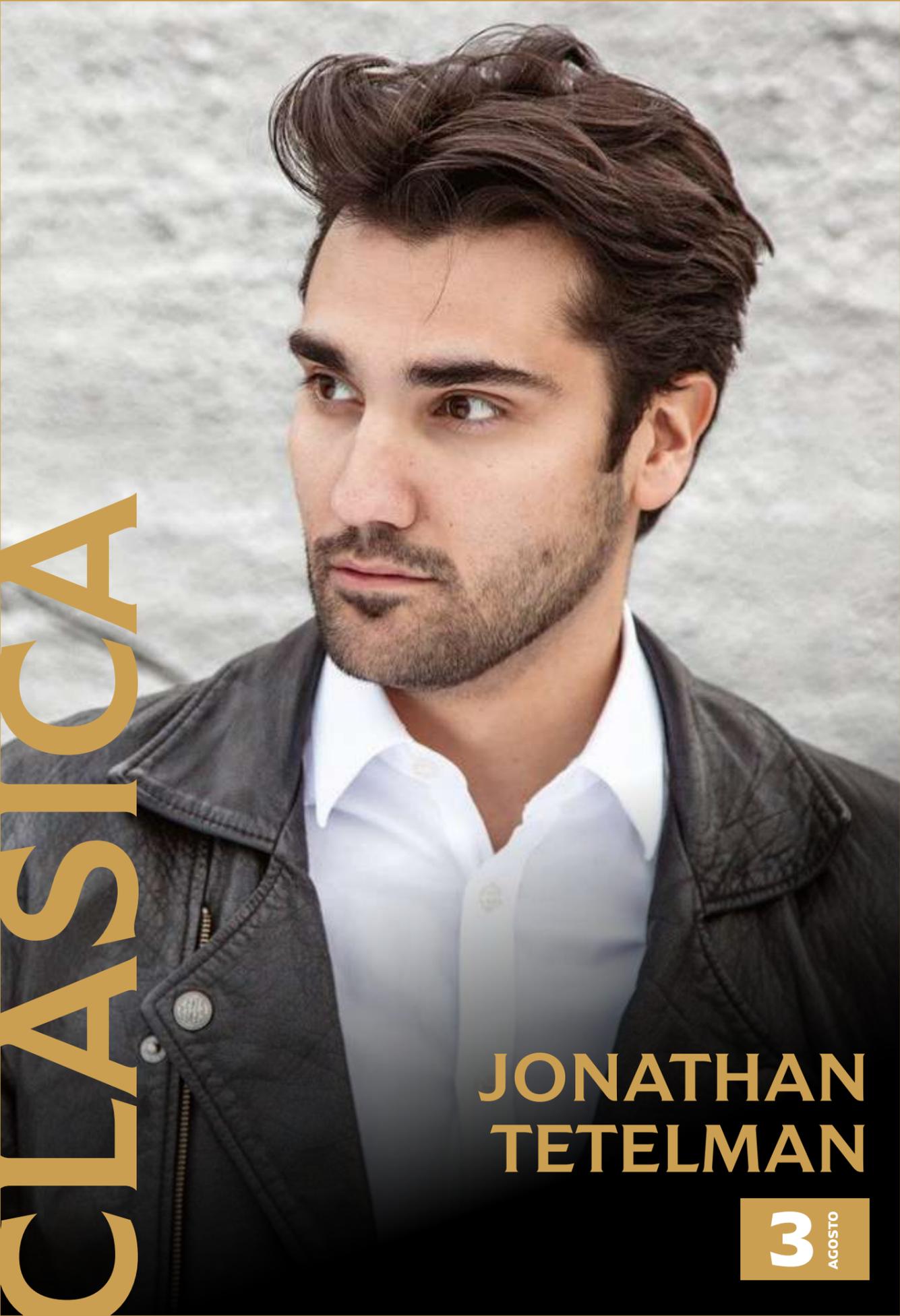
Cançó de comiat

En colaboración con:



CUANDO LA VOZ SALE DEL ALMA

Elogiada por su pureza y luminosidad vocal, la naturalidad y la emotividad de su canto y la elegancia de su fraseo, Núria Rial es una de las voces paradigmáticas del repertorio barroco y clásico de los últimos años. En esta ocasión, el Festival de Peralada ha invitado a la cantante catalana para un sentido homenaje a Victoria de los Ángeles, una de las grandes sopranos de todos los tiempos de voz pura y expresiva y de gran inteligencia musical, en el marco del centenario de su nacimiento. Acompañada al piano por Rubén Fernández Aguirre, la soprano interpretará un recital único expresamente confeccionado para Peralada. *Cantar el alma*, en referencia a la composición de Frederic Mompou para voz y piano a partir del poema *Cantar del alma* (*Aunque es de noche*) de San Juan de la Cruz, pretende ser un viaje catártico a la memoria y el recuerdo de Victoria de los Ángeles, a través de un mosaico perfectamente construido a partir de canciones de Campa, Scarlatti, Schubert, Fauré, Ravel, Granados, Montsalvatge, Toldrà y Mompou. Un bello recuerdo a Victoria de los Ángeles, así como una celebración del amor a la música en mayúsculas. La voz exquisita de Rial, combinada con el acompañamiento sensible y dinámico de Aguirre, seguro que va a crear una experiencia musical inolvidable para el público de este festival.


 A portrait of Jonathan Tetelman, a young man with dark, wavy hair and a light beard, wearing a white shirt and a dark jacket. He is looking slightly to the left of the camera.

JONATHAN TETELMAN

3
AGOSTO

Jonathan TELEMAN, tenor
Daniel HEIDE, piano

RECITAL LÍRICO

IGLESIA DEL CARMEN
20h

PARTE I

Franz LISZT (1811-1886)

Tre sonetti di Petrarca

"Pace non trovo"

"Benedetto sia 'l giorno"

"I' vidi in terra angelici costumi"

Giuseppe VERDI (1813-1901)

Aria del *Macduff*: "O figli, o figli miei!" – "Ah, la paterna mano" Act. IV., de *Macbeth*

PARTE II

Giuseppe VERDI

Aria del *Duque de Mantua*: "La donna e mobile", de *Rigoletto*

Paolo TOSTI (1846-1913)

A Vucchella

L'alba sepàra dalla luce l'ombra

Marechiare

Carlos GARDEL (1890-1935)

El día que me quieras

Agustín LARA (1897-1970)

Granada

Pablo SOROZÁBAL (1897-1988)

"No puede ser" de *La tabernera del puerto* (1936)

EL DESCUBRIMIENTO DE UN NUEVO GALÁN DE LA LÍRICA

A pesar de su juventud y con tan solo cinco años de carrera, el tenor estadounidense se ha consolidado como uno de los tenores más solicitados de la actualidad y ha establecido una sólida carrera por toda Europa. Nacido en Castro (Chile), Tetelman creció en Nueva Jersey (EE. UU.) y se licenció –como barítono– en la Manhattan School of Music a los 22 años, formación que siguió en el Mannes College de Nueva York. Elogiado por una técnica ágil, elocuencia dramática y una extensa paleta de colores vocales, el tenor goza de una reputación en el mundo de la ópera como un artista entregado y versátil. Recientemente, ha firmado un acuerdo exclusivo de múltiples álbumes con el sello discográfico Deutsche Grammophon y ha lanzado *ARIAS*, su álbum debut avalado por la crítica y grabado junto con la Filarmónica de Gran Canaria bajo la batuta de Karel Mark Chichon. Considerado por muchos como una estrella total, Tetelman ya ha actuado en prestigiosos escenarios internacionales como la Royal Opera House londinense, el Teatro Regio de Turín, la Semperoper Desden, el Gran Teatro del Liceu y los coliseos operísticos de San Francisco y Houston. Próximamente volverá a la Deutsche Oper Berlin y la Ópera Estatal de Viena justo antes de debutar en el Festival de Peralada con un recital de arias y canciones junto a Daniel Heide al piano. Como compromisos de futuro, le espera el debut en la Metropolitan Opera House con dos óperas, el debut en el papel de Luigi en *Il Tabarro*, Werther en Baden-Baden y un nuevo álbum con obras de Puccini. Un nuevo descubrimiento lírico llega a Peralada bajo el nombre de Jonathan Tetelman.

THE TELEPHONE OR L'AMOUR À TROIS

DE MENOTTI

4
AGOSTO

ÓPERA CÓMICA EN UN ACTO DE GIAN CARLO MENOTTI

MIRADOR DEL CASTELL
22h

* Espectáculo en inglés con subtitulación.

Ruth GONZÁLEZ, Lucy
Jan ANTEM, Ben
ENSEMBLE GALDÓS
Iván MARTÍN, dirección musical
María GOIRICELAYA, dirección escénica
José Luis RAYMOND, mirada escenográfica
Alberto FERRERO, ayudante de dirección
David ALKORTA, diseño de iluminación
Nerea TORRIJOS, diseño de vestuario
Iker OLABE, diseño del espacio sonoro
Ainhoa ETXEBARRIA, Iñaki MARURI y Egoitz SANCHEZ, personal trainers
Una producción del festival Musika Música

Con la colaboración de:



UN TRIÁNGULO AMOROSO PARA UNA NOCHE DE VERANO

The Telephone, or l'Amour à trois es una ópera cómica de un solo acto de Gian Carlo Menotti. Por primera vez llega este título al Festival de Peralada con dirección musical de Iván Martín, las interpretaciones musicales de Galdós Ensemble y las voces de la soprano Ruth Giménez y el barítono Jan Antem. Con la producción del festival Musika Música de Bilbao, se trata del primer proyecto operístico de la actriz, dramaturga y directora bilbaína María Goiricelaya, ganadora de un Premio Max de las Artes Escénicas por su adaptación de la obra de Lorca *Yerma*. En *The Telephone*, que en Peralada se podrá ver en versión original en inglés, el autor italoamericano realiza una crítica del abuso del teléfono en las relaciones personales. El libreto narra la historia de amor a tres, entre una pareja y su teléfono. Un argumento que convierte a Menotti en todo un visionario, ya que la ópera se estrenó en el año 1947, y muestra, en clave de parodia, la historia de Lucy y Ben, una pareja de enamorados, cuya relación se complica cada minuto que pasa debido a la adicción que ella tiene al teléfono. Una situación que la directora de escena aborda con inteligencia y mucho sentido del humor y que contará con una escenografía moderna y cercana.

AFTER PARTY

CONCIERTO TICKET TO RIDE: THE BEATLES Y BOWIE

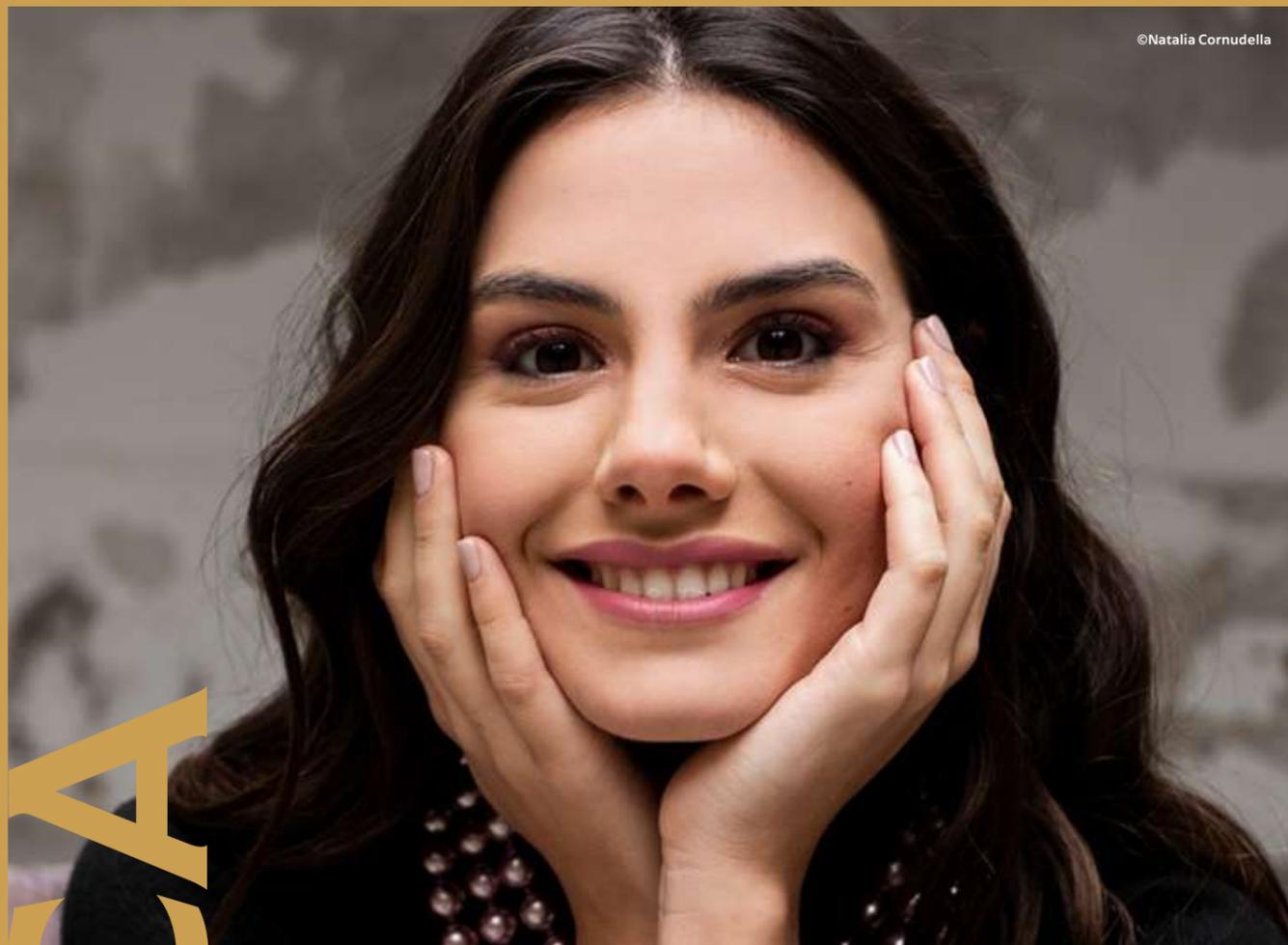
GIO SYMPHONIA
Francesc PRAT, dirección

PROGRAMA:

The Beatles / Luciano Berio
Ticket to ride - Yesterday - Michelle I - Michelle II
David Bowie / Lucas y Tomàs Peire
Space oddity - Life on Mars - Heroes

UNA SEGUNDA PROPUESTA MUSICAL AFTER HOURS

Sin embargo, la noche también pretende ser un triángulo amoroso. La representación de la ópera de Menotti irá seguida del concierto *Ticket To Ride: The Beatles y Bowie* a cargo de la GIO Symphonia dirigida por Francesc Prat, donde tampoco faltará un cóctel de verano especialmente preparado por Toni Gerez, jefe de sala y sumiller del Castell Peralada Restaurant, para completar una experiencia especialmente pensada para los más jóvenes con el objetivo de acercar la ópera a nuevos públicos a través de una historia de amor a tres.



©Natalia Cornudella



©Gemma Escribano

SERENA
SÁENZ
& XABIER
ANDUAGA

5
AGOSTO

Serena SÁENZ, soprano
Xabier ANDUAGA, tenor
Maciej PIKULSKI, piano

Un programa *bel canto* de arias y dúos de Bellini y Donizetti

RECITAL LÍRICO
CLAUSURA

IGLESIA DEL CARMEN
20h

BELLEZA Y BEL CANTO EN UN MARCO PRIVILEGIADO

Dos de las voces de la tierra con mayor proyección internacional de la actualidad serán las encargadas de poner el punto final a la 37.^a edición del Festival de Peralada con un recital imperdible de arias y canciones, acompañados por el aclamado pianista Maciej Pikulski. Ella debutó la pasada edición de Pascua del Festival con una espléndida *Guiditta* de Scarlatti. Serena demostró tener una gran agilidad vocal y una personalidad escénica impecable, en la que fue la primera incursión de la soprano barcelonesa en un repertorio barroco. Multigalardonada en diferentes concursos de canto, entre los que destacan el primer premio en la XVI edición del Concurso Internacional de Canto Montserrat Caballé y Premio Especial Festival Castell de Peralada, y absoluta protagonista de la última edición de Operalia, Serena Sáenz se encuentra en un momento muy dulce de su joven carrera. Él es un tenor con una voz dotada de un timbre cálido, seductor, flexible y con facilidad para el agudo sin perder aplomo y notablemente expresiva en el registro vocal. En el año 2019, el cantante donostiarra ganó el primer premio del concurso de canto Operalia, tanto en la categoría general como en la de zarzuela, el Premio Internacional de Ópera en 2021 como mejor cantante joven y un Premio Ópera XXI 2021 como mejor intérprete joven, entre otros. Anduaga es hoy un deseado tenor por parte de los principales coliseos del mundo, incluido el emblemático Metropolitan de Nueva York, donde debutó el pasado mes de abril con *El elixir de amor* de Donizetti, con gran ovación. El dueto Sáenz-Anduaga presentará en Peralada un programa belcantista con arias y dúos de Bellini y Donizetti. Juntos, crearán una experiencia musical dinámica y electrificante llevando al escenario sus personalidades y estilos vocales únicos. El concierto promete ser una muestra emocionante de dos de las voces más valoradas de la música clásica actual. Con su talento, pasión y arte, la noche promete ser una experiencia musical realmente inolvidable para el público melómano del Festival.

©Hector Parra



EXE

IMMA SANTACREU & HÈCTOR PARRA

COS A COS

29 JULIO

Hèctor PARRA, piano y composiciones
Imma SANTACREU, piano

TALLER-CONCIERTO

CLAUSTRO ST. DOMÈNEC
18:30h

PROGRAMA:

Le lever du soleil (*Constellation I* de Joan Miró), para piano solo
Nocturne (*Constellation XIII* de Joan Miró), para piano a cuatro manos y objetos
Love - Life After Architecture, para piano a cuatro manos y objetos
Secuencia/paráfrasis de la zarabanda de la ópera *Les Bienveillantes*, que incluye en su interior dos obras de Johann Sebastian Bach: *Preludio en sol m. n.º XVI* del *clave bien temperado* y la zarabanda de la *Suite francesa n.º V*
Reminiscències de la ópera *Orgia* (episodio V), para piano a cuatro manos y objetos

LA ESCRITURA A PARTIR DE LAS IMPROVISACIONES

Imma Santacreu y Hèctor Parra son dos músicos aclamados conocidos por su enfoque innovador y colaborativo en la creación musical. En Peralada aterrizan con el taller-concierto *Cos a Cos* estrenado en el Petit Palau dentro del ciclo Km0 de la temporada BCN Clàssics. Una oportunidad inédita para esta pareja de músicos, que no suelen coincidir sobre los escenarios. Con un único piano, el programa incluye tanto interpretaciones en solitario de Imma Santacreu como piezas en las que intervendrán ambos artistas, que se irán alternando. El programa empieza con *Le lever du soleil* (*Constellation I* de Joan Miró) para piano solo, seguido de *Nocturne* (*a partir de la Constellation XIII* de Joan Miró) para piano a cuatro manos y objetos y *Love - Life After Architecture* de Hèctor Parra. A medio camino del concierto, *Sarabande*, de la ópera *Les bienveillantes* de Hèctor Parra, dará paso a la música de Johann Sebastian Bach, de quien se interpretará *Preludio en sol m. n.º XVI* del *clave bien temperado*, vol. II y la zarabanda de la *Suite francesa n.º V*. El concierto finalizará con *Reminiscències*, de la ópera *Orgia*, extracto de la última ópera que ha compuesto Parra en Roma, una coproducción del Festival de Peralada, el Teatro Arriaga de Bilbao y el Gran Teatre del Liceu, y que cuenta con libreto y dirección escénica de Calixto Bieito basada en la obra de Pier Paolo Pasolini. *Cos a Cos* invita a los asistentes a sumergirse dentro del proceso creativo de Santacreu y Parra en una experiencia realmente única e inspiradora.



Aimar PÉREZ GALÍ, concepto y dirección
Jaime CONDE-SALAZAR, acompañamiento
Aimar PÉREZ GALÍ i les intèrprets, coreografía
Almudena PARDO, Iver ZAPATA, Tania LIBERTAD,
Núria CRESPO i Joan FERRÉ, interpretació.
PEDRA, espacio escénico y vestuario
Hug VILAMALA i Aimar PÉREZ GALÍ, composició musical
Hug VILAMALA, piano en directe
OSCILA STUDIO, il·luminació
ISABEL BASSAS, producció
Oriol Escursell, producció executiva

DANZA
MIRADOR DEL CASTELL
18:30h

ALBA es una coproducción del Festival Castell de Peralada y el Mercat de les Flors, con la ayuda del festival Dansàneu y la Fundación Joan Brossa / Centro de las Artes Libres y el apoyo del Centro de Artes Escénicas Casal de Alella, L'animal a l'esquena y las becas Barcelona Crea.

El proceso de investigación inicial ha recibido el apoyo de los servicios educativos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el teatro L'Artesà.

COMPONER EN TRES LENGUAJES

ALBA es un recital de danza y piano, pero también es una publicación de coreografías musicales, o un álbum de poemas danzados. *ALBA* es un juego sobre la escritura coreográfica, musical y poética. En este nuevo trabajo, el coreógrafo Aimar Pérez Galí se propone entender la composición como un tema en sí mismo, jugando con las reglas propias de los diferentes lenguajes para establecer caminos intertextuales de ida y vuelta. Con cinco intérpretes y un pianista en directo, desplegarán un poemario coreográfico inspirado en artistas que han entendido el lenguaje y su composición como un juego. Desde Joan Brossa hasta Raymond Queneau, Lucinda Childs, Gloria Fuertes, Tom Johnson, Josep M. Mestres Quadreny o Georges Perec. Para el Festival de Peralada se presenta un prelude de esta nueva creación que se estrenará en el mes de febrero de 2024 en el Mercat de les Flors. Este prelude ofrecerá la oportunidad de conocer de primera mano las metodologías de creación empleadas, así como las referencias investigadas para este nuevo trabajo de la mano de su autor.

L'OBSEQUI

RECUPERAR EL PASADO PARA
PROYECTAR EL FUTURO

6 y 7
MAYO

ESPECTÁCULO CON CATA IMMERSIVA

IDEAL BARCELONA
21 h

ROOTS

Marc TIMÓN, compositor, director, piano y sintetizadores
Mercedes GANCEDO, soprano
Montserrat SERÓ, soprano
Raul SUÁREZ, I violín
Helena MUÑOZ, violín
Elena MARTÍNEZ, viola
Amaia RUANO, violonchelo
Sixto CÁMARA, diseño de sonido
Encargo del Festival Peralada - Estreno absoluto

CAMELIA

Iratxe ANSA y Igor BACOVICH, coreógrafos
Marc ÁLVAREZ, música
Dores ANDRÉ y Jorge GARCÍA, bailarines
Estrenada en el Festival Peralada el 23 de julio de 2021

60 SEC

Botis SEVA, director, coreógrafo y ganador de la III edición del *Carmen Mateu Young Artist European Award*
Ezio BOSSO y Torben LARS SYLVEST, música
FAR FROM THE NORM: Jordan DOUGLAS, Shangomola EDUNJOBI, Victoria SHULUNGU, Joshua SHANNY
WYNTERS, Rory CLARKE, Botis SEVA
Estrenada en el World Dance Competition de Londres en 2014.

Espectáculo creado en motivo de la celebración del Centenario de Peralada.

La adquisición del castillo de Peralada por parte de la familia Mateu daría paso, con el tiempo, a una de las iniciativas privadas más ambiciosas y enriquecedoras para la cultura catalana de las últimas décadas, el Festival Castell de Peralada. Nacido en el año 1987, bajo el impulso de Carmen Mateu y Artur Suqué, el Festival se convertiría enseguida en un referente imprescindible de la entonces incipiente oferta cultural veraniega. Una cita ineludible centrada en la ópera, la lírica y la danza, que apostó fuerte por desarrollar un discurso artístico propio y original, con propuestas pioneras a la hora de dar voz a la experimentación, la innovación y el diálogo entre las diferentes disciplinas artísticas, cuando estos conceptos todavía estaban lejos de llegar a los escenarios.

Ahora, inmerso en un proceso de expansión en el camino hacia su 40.º aniversario, el Festival Castell de Peralada se suma a la celebración del Centenario de Peralada llevando a Barcelona el paisaje, la luz y los sabores del territorio del que forma parte indisoluble. Un obsequio musical y escénico que constituye, a la vez, una significativa muestra de lo que ha sido —y continuará siendo— su ADN artístico.

El programa empieza con un estreno absoluto, un encargo al compositor ampurdanés Marc Timón (Castelló d'Empúries, 1980), fiel reflejo del afán del Festival, desde sus inicios, por dar voz a los nuevos creadores. Roots, para dos voces de soprano, piano, cuarteto de cuerda y electrónica, quiere ser, en palabras de su autor, “una obra en la que converjan la música electrónica con la música clásica contemporánea”. En un choque de mundos tan arriesgado como sugerente, las sopranos cantan un texto poético, obra del propio compositor, evocativo de la idiosincrasia y la belleza de las tierras ampurdanesas.

El espectáculo prosigue con una propuesta que es todo un homenaje a la mujer que hizo posible el Festival. En el verano de 2021, al reabrir sus puertas después de la pandemia, Peralada dedicó la gala Ballet Under the Stars a su fundadora y firme defensora de esta expresión artística, Carmen Mateu, desaparecida en el año 2018. En este marco, la coreógrafa vasca Iratxe Ansa, Premio Nacional de Danza 2020, e Igor Bacovich, estrenaron Camelia, una pieza concebida en su recuerdo y que toma su nombre de la flor que acompañaba siempre a la mecenas. Con música del barcelonés Marc Álvarez, fue bailada, entonces y ahora, por la gallega Dores André y el aragonés Jorge García Pérez.

Presente desde sus inicios, la voluntad del Festival de Peralada por apoyar el talento más joven y emergente cristalizó en 2019 con la creación del *Carmen Mateu Young Artist European Award, Opera and Dance*, destinado a reconocer y dar impulso a las carreras de jóvenes artistas, en cualquiera de las dos disciplinas. El bailarín y coreógrafo inglés Botis Seva, ganador de la tercera edición de esta convocatoria, se hace presente con su laureada coreografía 60 sec. Con música del pianista y compositor italiano Ezio Bosso, Seva y cinco bailarines de su compañía, *Far from the Norm*, bailan esta enérgica pieza, en la que, como es propio del trabajo de este artista, el hip-hop y las danzas urbanas se encuentran con la danza contemporánea. Y la estimulación de este tipo de encuentros es, huelga decirlo, el sello de Peralada.

CAMPUS PERALADA



¡LA SEMANA DE LA DANZA!

Pabellón Municipal de Peralada

Del 24 al 29 de julio

De 10 a 14 h

Una vez más, el Campus Peralada vuelve a ofrecer a estudiantes de danza de la provincia de Girona la posibilidad de ampliar su formación artística. En esta edición, el Campus Estiu ofrecerá una semana de clases de danza que impartirán estudiantes y graduadas del territorio procedentes del Conservatorio Superior de Danza del Instituto del Teatro de la Diputación de Barcelona.

El curso se realizará del 24 al 29 de julio de 10 a 14 h, y ofrecerá a los estudiantes la posibilidad de recibir clases de técnica de danza clásica, danza contemporánea y talleres coreográficos que se podrán ver en la muestra que se llevará a cabo el último día del curso. Las propuestas, formuladas y organizadas de acuerdo con la edad y las características de los participantes, se inspiran en la idea de esfuerzos compartidos para exponer a los futuros talentos de la zona un patrimonio artístico que creemos que debe formar parte de la identidad cultural de todos nosotros. Una oportunidad tanto para las futuras profesoras como para los estudiantes.

El Campus Estiu se impartirá en el Pabellón Municipal de Peralada y está dirigido a alumnos de entre 10 y 18 años con nivel medio de danza clásica que deberán inscribirse previamente a través de la página web del Festival.

Las estudiantes y graduadas del territorio procedentes del Conservatorio Superior de Danza del Instituto del Teatro de la Diputación de Barcelona que impartirán las clases son:

- Berta Montserrat Coll (estudiante de 1.º de PED del CSD)
- Técnica de danza clásica
- Taller de danza clásica

- Estel López Rodríguez (estudiante de 4.º de PED del CSD)
- Técnica de danza contemporánea
- Taller de danza contemporánea

- Anna Rodríguez Niño (graduada de PED)
- Asistencia y supervisión

ALBA PRELUDI

Mirador Peralada

El 30 de julio

18:30h

ASISTENCIA AL ESPECTÁCULO

Los participantes en el Campus Estiu tendrán la oportunidad de asistir al espectáculo *Alba. Preludi*. Un recital de danza y piano en el que los estudiantes de danza podrán ver de primera mano el proceso creativo del coreógrafo Aimar Pérez Galí con cinco intérpretes y un pianista en directo. Esta nueva creación es una muestra de las metodologías de creación en las que se inspira Pérez Galí.

EXPOSICIONES



LA LINGUA DEL CORPO

Una exposición de Héctor PARRA

En motivo del estreno absoluto de la ópera *Orgia*

Del 28 de julio al 6 de agosto en el Claustro St. Domènec (Sala Miquel Mateu) - Peralada

Esta exposición muestra dieciséis sanguinas de torsos helenísticos, realizados por Héctor Parra durante su residencia en la Villa Médici - Academia de Francia en Roma. El proyecto de esta residencia, de septiembre de 2021 a agosto de 2022, fue la composición de la ópera de cámara *Orgia*, basada en la obra teatral homónima de Pier Paolo Pasolini. Los dibujos se presentan sobre un fondo integralmente constituido por la partitura manuscrita de esta nueva ópera: el compositor ha dibujado estos torsos para escuchar sus voces, para palpar sus tensiones internas y sus ritmos externos, y estimular así la imaginación lírica que da vida a los dos protagonistas de *Orgia*. Héctor Parra estudia minuciosamente esta *lingua del corpo*, que reside en los fundamentos de nuestra cultura, para expresarla plástica y gestualmente de forma directa y palpable. Cada pincelada deja entrever su dirección, la energía con la que ha sido hecha y su relación con las demás. Se inspira así en la radical y característica forma pasoliniana de explorar el pasado para dar una nueva luz al presente capaz de proyectarnos hacia el futuro. Después de cada sesión de dibujo en los museos romanos, el compositor trasladó al estudio los estados psicológicos vividos ante los originales griegos y romanos. Y de este modo, ante el texto de *Orgia* de Pasolini adaptado por Calixto Bieito, dio a luz al lirismo que se expresará a través de las voces operísticas de Leigh Melrose, Aušrinė Stundytė y Jone Martínez.



THE OPERA COOKS

Una exposición de Evelyn RILLÉ y Johannes IFKOVITS

Del 28 de julio al 6 de agosto en festivalperalada.com

Estrellas mundiales en la cocina: las recetas favoritas de los cantantes más importantes

Una muestra fotográfica que nace a partir de una nueva entrega del libro *The Opera Cooks* de Evelyn Rillé y Johannes Ifkovits. Para demostrar sus habilidades culinarias al mundo, 70 estrellas de la ópera de 28 países, entre los cuales encontramos Robert ALAGNA, Carlos ÁLVAREZ, Piotr BECZALA, Benjamin BERNHEIM, Josep CARRERAS, Diana DAMRAU o Jona KAUFMANN, entre muchos otros, hacen gala de su mejor talando y cortaron, picaron, mezclaron, amasaron y removeonr para convertir carnes rojas o blancas, pez, verduras, fruta, mazapán y chocolate en sus platos preferidos, con sus aromas deliciosos. El resultado es un libro de cocina con más de 700 imágenes, 70 recetas muy personales, escritas a mano en la lengua materna de estas estrellas de la ópera, unas respuestas que revelan sus hábitos y secretos culinarios, instantáneas divertidas, momentos de alegría alrededor de la creación culinaria y recomendaciones de vinos de los mejores enólogos del mundo para cada receta. La élite de la ópera te invita a sentarte en la mesa con ellos.

EL FESTIVAL AGRADECE A LAS ADMINISTRACIONES PÚBLICAS MECENAS Y PATROCINADORES SU GENEROSO APOYO Y EL COMPROMISO CON LA CULTURA Y LAS ARTES:

Organiza:



Patrocinador principal:



Con el patrocinio de:



Con la colaboración de:



Con el apoyo de:



Medios de comunicación oficiales:



Medios de comunicación colaboradores:



Productos oficiales:



Agradecimientos:



Festival Castell Peralada es miembro de:



El Festival apoya a:



festivalperalada.com | T. + 34 93 503 86 46
ruth.abuin@grupperalada.com



PERELADA

ESPERIT AMFITRIÓ · 1923